



MEMORIA E TUTELA

IL PATRIMONIO ARTISTICO DEL TERRITORIO DI MONTEVEGLIO

Sommario

Presentazioni

Giuseppe Santi, <i>Presidente dell'Associazione Amici dell'Abbazia</i>	5
Mons. Giovanni Silvagni, <i>Vicario Generale dell'Arcidiocesi di Bologna</i>	6
Don Ubaldo Beghelli, <i>Parroco di Monteveglio</i>	7

Saggi

Domenico Cerami, <i>Nelle pieghe del tempo</i>	11
Giulia Iseppi, <i>La pittura del Seicento e del Settecento in Valsamoggia</i>	17
Rosalba D'Amico, <i>Restituzioni al territorio</i>	25

Nota dei curatori

Schede

Appendice

Domenico Cerami, <i>Misteri del Rosario</i> , Sant'Andrea di Montebudello	100
Domenico Cerami, <i>Crocifisso</i> , Santa Maria di Monteveglio	102
Giulia Iseppi, <i>Trinità terrena</i> , collezione privata	104

Bibliografia

Presentazione

Il volume propone un viaggio fra i piccoli e i grandi capolavori artistici del territorio di Montevoglio, nella cornice del paesaggio e delle emergenze architettoniche della Valle del Samoggia. Per la prima volta le opere d'arte, i luoghi e gli edifici che le conservano sono illustrati e presentati a un vasto pubblico. Il volume si apre con tre saggi, dedicati rispettivamente alla storia del patrimonio artistico montevegliese (Cerami), alla pittura del Seicento e del Settecento nella valle del Samoggia (Iseppi) e al rapporto virtuoso tessuto tra istituzioni e comunità in tema di tutela e valorizzazione dei beni culturali (D'Amico).

Di seguito viene presentato il patrimonio artistico figurativo originario nella sua attuale consistenza, comprendendo anche le opere oggi custodite presso raccolte museali, quali l'*Assunta* di Lorenzo Costa e il *Polittico* di Giovanni Martorelli (Pinacoteca Nazionale di Bologna) e le tre tavole della predella dell'*Assunta* di Lorenzo Costa (North Carolina Museum of Art di Raleigh). Molte delle opere presentate testimoniano le varie stagioni della pittura bolognese accanto alla quale trovano posto autori di estrazione ferrarese, veneta e toscana. Di non meno pregio è il ricco repertorio di sculture lignee e fittili presenti nei diversi edifici di culto.

Il volume raccoglie e illustra tali manufatti attraverso due percorsi. Il primo, ripercorre la biografia storico-artistica di ciascuna opera attraverso apposite schede tecniche, affidate rispettivamente ad Antonio Buitoni, Cecilia Cavalca, Domenico Cerami, Michele Danieli, Giulia Iseppi, Angelo Mazza, Alessandro Zacchi. Le opere sono suddivise sulla base degli edifici che le ospitano e per ciascuno dei quali viene tratteggiato un breve profilo storico. Il secondo percorso, sunteggiato in appendice, concerne tre opere di grande valore e al momento della pubblicazione in fase di studio. Oggi, due di esse, il *Crocifisso* e la *Trinità terrena*, sono state recentemente restaurate.

Le opere

Santa Maria Assunta di Monteveglio

Scultore emiliano, *Crocifisso ligneo*, XV sec., (A. Buitoni)

Scultore emiliano, *I santi Trofimo e Liborio*, terracotta bronzata, XVII sec. (A. Buitoni)

Giovanni Martorelli, *Madonna col Bambino e i Santi Sebastiano e Taddeo*, polittico sec. XV, (Michele Danieli), ora presso la Pinacoteca di Bologna

Giovanni Martorelli, *Sant'Antonio abate*, tavola sec. XV, (Michele Danieli), presso la Pinacoteca di Bologna

Lorenzo Costa, *Pala dell'Assunta*, tempera su tela, XV sec., (C. Cavalca), presso la Pinacoteca di Bologna

Lorenzo Costa, *Apostoli e Madonna sul letto di morte*, predella sec. XV, (C. Cavalca), presso il North Carolina Museum of Art di Raleigh

Artista bolognese (Maestro della Pala Girardi?), *Madonna della Rondine*, tempera su tela sec. XV, (C. Cecilia)

Pittore bolognese, *Santi Biagio, Marco abate, Nicola, Agata*, affreschi sec. XVI, (A. Buitoni)

Ambito dei Canozi di Lendinara e Leonardo Francesco di Marti, *Bancone da sagrestia ligneo e tarsie*, sec. XV, (D. Cerami)

Santa Maria di Monteveglio

Giovanni Francesco Gessi, *La Vergine col Bambino in gloria, un angelo che rinfodera una spada e i Santi Sebastiano e Rocco*, olio su tela sec. XVII, (A. Zacchi)

Domenico Pedrini o Carlo Bianconi, *San Luigi Gonzaga*, olio su tela sec. XVIII, (M. Danieli)

Scultore emiliano, *Crocifisso ligneo*, sec. XVIII, (D. Cerami)

Sant'Andrea di Montebudello

Pittore bolognese, *Sant'Andrea adora la croce del martirio*, olio su tela XVII sec., (G. Iseppi)

Felice Torelli, *San Giuseppe con il Bambino*, olio su tela XVIII sec., (A. Mazza)

San Paolo di Oliveto

Ambito emiliano, *Madonna del Rosario*, cartapesta e legno 1644, (A. Buitoni)

Scultore emiliano, *S. Paolo e S. Pietro*, statue lignee sec. XV, (A. Buitoni)

Giovanni Battista Bissoni (?), *Cristo portacroce*, olio su tela sec. XVI, (M. Danieli)

Pittore bolognese, *Conversione di Saulo*, olio su tela sec. XVIII sec., (M. Danieli)

Ambito di Ercole Graziani, *Sant'Antonio abate*, olio su tela XVIII sec., (A. Mazza)

Pittore bolognese, *Madonna con il Bambino e i santi S. Giovanni Evangelista, Santa Elisabetta, Sant'Andrea, San Giacomo*, olio su tela sec. XVIII, (G. Iseppi)

Oratorio di S. Michele

Vincenzo Spisanelli (attr.), *San Michele Arcangelo*, olio su tela XVII sec., (M. Danieli)

Oratorio di San Mauro abate

Plasticatore emiliano, *Profeta Elia e San Giuseppe*, terracotta policroma e gesso sec. XVIII, (D. Cerami)